

תמר גטר עבודות חדשות

30.11.24 - 25.10.24

תמר גטר מציגה מבחר חדש של ציורי טמפרה-שמן על בד ועל נייר. גם בקבוצת העבודות הנוכחית עוסקת גטר בידיים, הנושא הציורי היחיד אותו היא מפתחת מאז 2019 בהצבה הגדולה שלה מעין-חרוד "תכסיס עריפה" שהראתה ווידיאו מרצד ומאות רישומי גיר מחוקים, בשכבות, של יד חונקת ציפור, על קיר ירוק, חוברים יחד לדימוי מפורר, לבן, אבקתי, כמעט מופשט.

כמו בקבוצה הקודמת, שהוצגה במזיאון ת"א אשתקד, גם כאן משתרעות הידיים לרוב על פני כל שטח הציור ו'מתפרקות' אל תוכו. הציפור החנוקה או הערופה נעדרת כמעט כליל.

בין העבודות החדשות בולטות מספר עבודות מונוכרומיות באופיין בצבע החמרה העז, אדום-חום המבוסס על פיגמנט כבד ואטום. בחלק מן העבודות נוטשת גטר את כלי גרירת הצבע המוכרים היטב מעבודתה, כמו המגב ופיסות העץ בהם עשתה שימוש רב גם ברבות מעבודות הקיר שלה, לטובת עבודה מוקפדת מאוד במכחול דק המותיר קו בעובי שיערה, כמעט עד גבול היעלמותן לעין של הצורות המצוירות.

גם במחוות של תנועות היד בהן מתבוננת גטר חלה תמורה נכרת והן מציגות יחס אחר לתפיסה, אחיזה, נשיאה, הצבעה, ושאר פעולות אותן היא מסמנת. בולט גם סילוקם כמעט הגורף של כל כלי או תוצר של הפעולה המתוארת, והידיים צפות בחלל הציור כפרגמנטים מוכללים, עצמאיים, גוף, או גופים בפני עצמם. כבשאר התמונות של גטר, גם בידיים היא עוסקת מתוך הצבת הגבלות על הראייה, על הגוף, ועל התנועה.

הידיים בציור של גטר הן חלק ממערך של תמונות (או אייקונים) שפיתחה במהלך השנים, שכולן נועדו לעסוק בשאלות מבניות של הציור, ומעצבות עבורה חזות של האפשרויות הרטוריות שלו. (הטורסו, הדחליל, דמותה של איריס, נערת הרוגטקה, הסוסים ועוד).

המחוות המתוארות כעת מפורטות יותר ומשקפות את התנועות הנלוות לדיבור או להדגשה. כאן רואים פחות את התנועה ה'עיוורת' והמכנית של היד הגרומה המגששת, יד של 'עובד-חופר' בתוך משטח הציור שהייתה בקבוצת העבודות הקודמת. הפורמטים של הציורים שונים בגודלם, וגטר מעצימה את חופש המרחק שהיא לוקחת מהאנטומיה של היד.

מחברת מס' 2, נובמבר 2024, מתוך "מחברות הזהב" של בצלאל, ספר הוקרה שהכינה האקדמיה לתמר גטר עם פרישתה מהוראה, מצטרף לתערוכה. הספר החדש כולל שיחה נרחבת עם עמיתים על עבודתה ומבחר מאיר עיניים של עבודות "ידיים" והקשרים שלהן לכל יצירתה.