

ראובן ברמן קדים עבודות 1966 - 2006

אוצרת: ד"ר דליה מנור

14.3.25 - 7.2.25

גבעון גלריה לאמנות מציגה לראשונה תערוכה מיצירותיו של ראובן ברמן קדים (דצמבר 1929 - נובמבר 2014) לציון עשור למותו ובה מבחר עבודות מתקופות שונות לאורך כארבעים שנות יצירה, בהן עבודות שלא הוצגו בעבר. את התערוכה אצרה ד"ר דליה מנור.

התערוכה פותחת בשנת 1966, השנה בה ראובן ברמן עלה על במת האמנות הישראלית ברגל בוטחת ובנוכחות מגוב־שת של אמן (שהיה ידוע בעיקר כמבקר אמנות וכמורה), בציורי אקריליק מופשטים למחצה בשחור לבן, ומסתיימת בעבודות מודפסות מסדרת ה"חלקיקים" אותן יצר ברמן קדים באמצעות מחשב בשנות האלפיים. שנות ה־70 שבהן התמקד באמנות מופשטת גאומטרית, הידועה גם בתור "אמנות קונקרטיט", מיוצגות בעיקר בציורי העיגול הקורן ופורמטים לא רגילים. שנות ה־80 שבהן ברמן קדים נטש את המופשט הטהור ופנה אל המזרח הקדום כמקור השראה מיוצגות במבחר עבודות ארכיטקטוניות - עבודות גדולות וקטנות בדו-ממד ובתלת-ממד. בחיפושיו המחקריים מצא ברמן קדים במארגי העיטור האסלאמיים באדריכלות, המבוססים על מוטיבים גאומטריים מתפתחים וזורמים, את ההשראה המתאימה: השילוב בין המדע לבין היופי עם הכמיהה לאיזון בחוויה הרוחנית של סדר, שנחוצה מבחינתו כיום (כפי שכתב ב־2003) לא פחות מאשר בימי הביניים. באמצע שנות ה־90 הוא החל להשתמש במחשב על מנת ליצור את הגרסה שלו לדגמים המורכבים, השכבתיים והמתפתחים שקיבלו צורות וממדים שונים.

אוצרת התערוכה דליה מנור אמרה: התערוכה מבקשת לחשוף בפני קהל שלא הכיר את אמנותו של ראובן ברמן קדים את המגוון הרעיוני והצורני של יצירתו ואת ההתפתחות וההתנסויות השונות שאפיינו את האמן, אשר לעתים קרובות מדי "מסוכם" בפשטנות כאמן המופשט הגאומטרי. הממד האידיאלי והאסתטי של אמנותו חשובים לא פחות ואולי אף יותר, במיוחד בימים אלה. כך כתב לפני 50 שנה: "אמנותי אינה מכוונת לשקף את המציאות או לבטאה. אני רואה בה סם שכנגד המציאות. תגובתי לתופעות כמעט יומיומיות כאלומות, סכנה, כיעור וחוסר מעש מובעת בניסיון להציב מצבים אידיאליים של טוהר, סדר ושלמות. בהקשר זה, אפשר לתאר את הכוונה שבציורי כניסיון להבראה." (1975)

במסגרת התערוכה יתקיים שיח גלריה עם האוצרת ד"ר דליה מנור בשבת, 22.2.25 בשעה 12:00.

ראובן ברמן נולד בפילדלפיה, ארה"ב ב־14.12.1929 ובנעוריו עבר עם משפחתו ללוס אנג'לס. למד אמנות מגיל צעיר והתנסה בכתיבה ובתיאטרון ובלימודי עיצוב אדריכלי. עלה לישראל עם תנועת נוער ציונית ב־1950 וב־1953 עבר לירושלים שם למד בבצלאל (1954-1956). בשנים 1961-1972 היה מבקר האמנות של העיתון ג'רוזלם פוסט ובשנים 1966-1973 גם בידיעות אחרונות. במשך שנים רבות שימש מורה בפקולטה לאדריכלות בטכניון, במחלקה לאמנות בבצלאל ובסדנה לאדריכלות בתל אביב. אצר תערוכות ובין השאר שימש אוצר ומורשה לביאנלה לאמנים צעירים בפריז (1969) ולביאנלה בסאו פאולו (1983), האוצר הראשון של ביתן האמנות בפארק הירקון (1979) ואוצר אורח במוזיאון חיפה לאמנות חדשה בתערוכה "המרכיב הרציונלי ביצירותיהם של אמנים ישראלים" (1984). הציג תערוכות יחיד בין השאר בגלריה 220 תל אביב (1966), גלריה רינה (ברתה אורדנג), ירושלים (1967), גלריה מבט, תל אביב (1972, 1985, 1986), מוזיאון תל אביב ביתן הלנה רובינשטיין (1976), גלריה דניס רנה, פריז (1978), גלריה ארטיפקט, תל אביב (1990, 1991), מוזיאון תל אביב לאמנות (2004). ב־1991 הוסיף את השם קדים לשמו. ב־2011 זכה בפרס מפעל חיים באמנות מטעם משרד התרבות. נפטר ברחובות ב־7.11.2014.

שעות פעילות Opening Hours
ב' - ה': 16:00 - 11:00
ו' - ש': 14:00 - 11:00